

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN	11
1.	Un monumento escasamente estudiado	13
1.1.	Estado de la cuestión	13
1.2.	Objetivos de la investigación	14
1.3.	Metodología y fuentes consultadas. Agradecimientos	14
2.	El marco geográfico	17
2.1.	Un territorio montañoso y aislado	17
2.2.	Situación fronteriza	18
3.	El monasterio hasta el siglo XVI	18
II.	CLAUSTROS Y DEPENDENCIAS CLAUSTRALES	23
1.	La abadía entra en la Congregación de Valladolid	25
1.1.	Proceso de integración	25
1.2.	La modernización del monasterio medieval	27
2.	Cuartos y cámaras monacales	28
2.1.	El cuarto de la cámara abacial	28
2.2.	El cuarto de la torre	29
2.3.	Cuarto meridional y refectorio	31
2.4.	Cuarto de la fuente y noviciado	34
2.5.	El cuarto nuevo	35
3.	El claustro de San José	40
3.1.	La Escalera de los Leones	40
3.2.	Construcción del nuevo claustro	45
4.	El archivo	53
5.	La librería o biblioteca monacal	56
6.	La sala capitular	57
7.	La cocina monacal	58
8.	La bodega	58
9.	La botica silense	61
9.1.	Primera oficina	61
9.2.	Nuevas instalaciones	62

10.	Intervenciones en el claustro románico	63
10.1.	La estatua yacente de Santo Domingo de Silos	67
10.2.	Nuevas intervenciones en el claustro	68
11.	Capilla de la Virgen de Montserrat	69
12.	I.a Cámara Santa	70
12.1.	Antecedentes	70
12.2.	Intervención de fray Juan Ricci	72
12.3.	Otras renovaciones	75
13.	Muros y murallas del monasterio	76
III.	LA ANTIGUA IGLESIA ABACIAL DE SILOS	79
1.	Aspecto general del templo en el siglo XVI	81
2.	Los coros alto y bajo	83
2.1.	El coro bajo	83
2.2.	El coro alto	83
2.3.	Sillerías de ambos coros	85
3.	Sacristía y relicario	87
3.1.	La primitiva sacristía	87
3.2.	Construcción de la nueva sacristía y relicario	90
3.3.	Juan del Ribero Rada, autor de la sacristía y del relicario	97
3.4.	Descripción de la obra	99
4.	El retablo mayor	100
4.1.	Un retablo primitivo de plata	100
4.2.	El retablo barroco	101
5.	Las capillas absidiales	107
5.1.	Capilla de San Martín	107
5.2.	Capilla de Nuestra Señora	110
5.3.	Altar de San Benito	110
5.4.	Capilla del Cristo	111
6.	Capilla de los Santos Reyes	111
7.	La rejería de la iglesia	113
7.1.	La reja de la capilla mayor	113
7.2.	Las otras rejas de la iglesia	115
8.	La espadaña	116
8.1.	La construcción medieval	116
8.2.	La nueva espadaña barroca	117
9.	Portada septentrional y su reforma	117
9.1.	El pórtico románico	117
9.2.	La nueva obra barroca	121
IV.	CAPILLA DEL CUERPO SANTO	127
1.	La capilla románica	129
1.1.	Muerte y primera traslación de Santo Domingo de Silos	129
1.2.	Felipe II intenta el traslado de las reliquias a Madrid	131
2.	Segunda traslación de las reliquias	133
2.1.	Muchas precauciones para evitar desgracias	133
2.2.	La invención del Santo Cuerpo	137

2.3.	La urna-relicario	138
2.4.	Construcción de la nueva capilla	140
2.5.	Descripción de la nueva capilla	142
2.6.	El primer retablo de la capilla	144
2.7.	La traslación de las reliquias	144
3.	Los cuadros de la capilla del Santo	146
3.1.	Obra de fray Gregorio Barambio	146
3.2.	Descripción de las pinturas	149
4.	Un nuevo retablo para la capilla	157
4.1.	El baldaquino del Vaticano como modelo	157
4.2.	Construcción del nuevo retablo	160
4.3.	Descripción del nuevo retablo	161
5.	La sillería de la capilla del Santo	163
V.	LA ACTUAL IGLESIA ABACIAL DE SILOS	165
1.	Un nuevo templo para el monasterio	167
1.1.	Ruina de la iglesia románica	167
1.2.	La figura fundamental de fray Baltasar Díaz	168
1.3.	Tres maestros confirman la ruina del templo	172
1.4.	Díaz encarga el proyecto a Ventura Rodríguez	176
2.	Silos según el Catastro del Marqués de la Ensenada	180
2.1.	Una documentación excepcional	180
2.2.	La localidad silense en 1752	180
2.3.	Situación económica del monasterio	182
3.	Demolición de la mitad occidental del templo románico (1750-1751)	183
3.1.	Solicitud al general de Valladolid	183
3.2.	Un diseño hecho desde Madrid	187
3.3.	El mayordomo, primer maestro de obras	189
3.4.	Comienza el derribo de la iglesia	192
3.5.	Intervención de fray Juan Ascondo	194
3.6.	Colocación de la primera piedra	195
4.	Primera campaña (1752-1757)	197
4.1.	Antonio Machuca, director de las obras	197
4.2.	El abad Ibarreta suprime la gran cúpula	201
4.3.	Ventura Rodríguez visita Silos	206
4.4.	Lejalde entra como lego en el monasterio	207
4.5.	Primeros problemas económicos	209
4.6.	Derribo de la capilla de los Santos Reyes	210
5.	Segunda campaña. De Izquierdo a Díaz (1757-1769)	212
5.1.	Solicitud de nuevos préstamos	212
5.2.	Nueva distribución del templo	215
5.3.	Reanudación de las obras	218
5.4.	La colaboración de Manuel Machuca	220
5.5.	Conflicto entre Lejalde y Ascondo	221
6.	De Almazán a Ceballos (1769-1784)	223
6.1.	Antonio Blanco, nuevo director	223
6.2.	Un grave descubrimiento	224
6.3.	El problema de la torre	227

6.4. Nueva paralización de las obras (1773-1786)	229
7. Del abad Camba al abad Ceballos (1785-1793)	232
7.1. Primeros pasos para reanudar los trabajos	232
7.2. Prosiguen las obras de la iglesia	234
7.3. El abad Ceballos sustituye a Camba	237
7.4. Nueva destitución de Lejalde	238
7.5. Trabajo de día y de noche	240
7.6. El incidente de la olma	242
7.7. Bendición de la iglesia abacial	243
7.8. Punto final a 42 años de obras	245
8. Del abad García al abad Moreno (1793-1816)	245
8.1. Construcción de los nuevos retablos	245
8.2. Descripción de los retablos	248
8.3. Gran hambruna en Silos. Muere Lejalde	249
8.4. La invasión francesa. Primer desamortización	250
8.5. Consagración de la iglesia	254
9. Descripción del nuevo templo	255
9.1. Opiniones y críticas al edificio	255
9.2. El proyecto de Ventura Rodríguez	258
9.3. La iglesia finalmente construida	261
VI. APÉNDICE DOCUMENTAL	267
1. Condiciones del cuarto nuevo	269
2. Licencia de demolición de la iglesia románica	274
3. Informe de fray Simón de Lejalde	277
4. Informe del abad Echevarría sobre la iglesia	280
5. Descripción de la antigua iglesia	281
6. Razones para el cambio de sitio del altar	281
7. Abades y obras en la nueva iglesia	283
8. El problema de los sillares sin cal	284
9. El monasterio en el año 1858	286
VII. BIBLIOGRAFÍA	305
1. Fuentes impresas	307
2. Fuentes manuscritas o no publicadas	314
Índice de artistas y artesanos	317
Índice de las ilustraciones	319